

هينر الباسوسه

انفجار

في مطبخ الأفكار

حكايات سافرة



إهداء ٢٠١٠
دار الكتب و الوثائق القومية
القاهرة

انفجار في مطبخ الأفكار

**حكايات ساخرة
هيثم الياسوسي**

الناشر
الأجيال المصرية



التواصل بين أجيال المبدعين رسالتنا

الباسوسي ، هيثم

انفجار في مطبخ الأفكار – حكايات ساخرة

تأليف : **هيثم الباسوسي** – الطبعة الأولى ٢٠١٠ م

الناشر : الأجيال المصرية

١- القصص العربية

أ – العنوان

ب – السلسلة

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية

٢٠٠٩ / ٥١٠٤

رئيس التحرير

إبراهيم عطية

المراسلات :

١٥ شارع عبد القادر معوض متفرع من شارع طلعت حرب -

(كورنيش بحر موسى) - الزقازيق - شرقية

٠١٢٧٠٩٧٣٣٥ - ٠٥٥٢٣٨٧٢٠٠

E.mail: ebnatia21@yahoo.com

حقوق النشر محفوظة للمؤلف والناشر

دعاء على العشاء

في مطبخ أفكار هيثم الباسوسى

من يقرأ (انفجار في مطبخ الأفكار) يدرك كيف يعيش الكاتب معاناته مع نفسه ومع أهله ومع المجتمع من حوله سواء كان هذا المجتمع الصغير المحدود على يمين أو يسار الكاتب أو حتى على امتداد نظره أو امتداد خريطة بلده ... فقد عبر في أسلوب ساخر ضاحك بدقة وإيجاز وسرعة تتفق وعنوان الكتاب وهو انفجار في مطبخ الأفكار،

يقول هيثم الباسوسى أو فرحان مجنون كما أطلق على بطل الأحداث في أولى لحظات تواجده بالمطبخ ثم في عصر الأهواء هناك كلمة هي " النافوخ " أو " اليافوخ " في اللغة وهى تعنى كل شئ بالنسبة لتحضيرات المطبخ حيث يخرج منها المزاج وكلما كان تفكيره معتدلاً يقول (مخ يابنى مش شاورمة) وأحياناً يحس السعادة غامرة عندما يجد أنه يمتلك " مخ " أو يافوخ ويطلق صرخته المنشودة (مخ يابنى مش شاورمة)

والأسلوب الجديد الذي تعرفت عليه هذه المرة وليس كما
تعرفت عليه من قبل أسلوب الأدب الساخر هذا الأدب الذي
يعد من أصعب الأساليب ، فالذي يمدحك يجد كثير من
كلمات الإطراء والتهنئة والفخر والاعتزاز وتساعده الجمل
في كل كلمة يقولها عندما يمدح شخصا آخر لكن عندما
يسخر شخص من آخر نجد هناك صعوبة في السخرية
فيجب أن يكون هذا الساخر يمتلك أدوات السخرية فإذا
كان يقول أن هذا الشخص قصير يجب أن يكون المتحدث
طويلا ...

هكذا فعل هيثم الباسوسى أو فرحان مجنون ، والأدب
الساخر هو انطلاقة نحو الحرية في جمل ضاحكة مستبشرة
بأمل جديد أو فكر جديد فلا عجب أن تنعكس هذه السخرية
في وقت ما أو عندما يقرأ هذه الأفكار يصل إلى حد كونه
معالجا نفسيا الأحداث التي ينتقضاها الكاتب مثل الرجل
المناسب في المكان غير المناسب وكثيرا ما نجد هذه المعاناة في
فصول كثيرة وأماكن كثيرة تحدث لنا شيئا من
الضحك كوجود مهندس ميكانيكي في حديقة الحيوان أو
مهندس زراعي في دار الكتب العامة ، أشياء ليس لها وجود

ويجد الكاتب نفسه في المطبخ وحيدا بكل قواه العقلية ،
لكنه لا يتمتع أبدا بفكرة كيف يصنع شيئا مناسباً لشيء ،
كعصير البامية أو الملوخية بالسمنة فيحدث هذا الانفجار

والكاتب فرحان مجنون - والجنون فنون كما يقولون -

يحرص في هذه الكتابات على حريته وفوضى عمله المنظم
ولعله يقول إننا من فرط الفوضى التمس نعيشها ويعيشها
إنسان الوقت الحاضر أصبحت تسمى الفوضى الخلاقة فقد
استمد أفكاره وإلهامه من أدوات المطبخ ومواد الأكل
المختلفة من أغذية ومشروبات فأصدر في براعة مجموعة من
الأكلات التي لم يصنعها ولن يصنعها أي " شيف " في العالم
إلا إذا كان مثل هيثم الباسوسى أو فرحان مجنون ، ولعل
الأسلوب الذي فاجأنا به هيثم السخر الجديد هذا الأسلوب
له لون خاص وطابع خاص يصعب على عامة المثقفين فهمه
لكن قوته تظهر فيه كفن مستقل له أصول وقواعد
واتجاهات ومدارس مختلفة

ولعل أقرب مثال تجدر هنا الإشارة إليه هو كاتبنا الساخر
(أ. أحمد رجب) الذي يكتب يوميا في صحيفة الأخبار نصف
كلمة فهو يقول في كلمات قليلة تحت عنوان نصف كلمة
مايكفى أو يستطيع أن يقوله مقال كامل وفى نفس الوقت

يصل بهذا الأسلوب الجاد والفعال إلى الحل والكثير من الأدباء والكتاب استخدموا هذا الأسلوب منهم محمود السعدنى ومحمد عفيفى وفكري أباطة وكثيرون ... على أية حال فى أغلب الظن إن نجاح القصة الساخرة وتفوقها أو الحكايات الساخرة كما كتبها هيثم الباسوسى يرجع إلى قدرته على خلط الجذ التقليدي الذي تعرفه بالذي لا تعرفه « أو خلط ذرات الصبح بالخطأ أو السكر بالملح ليحث الدهشة أو الفرعة من تزييف الواقع ليجعل من القارئ مصنعا للقيم من خلال استخدامه لأسلوب السخرية من السلبية والانهازامية ليختار أفكارا جديد تعبر عن مأساة إنسان العصر ومتناقضاته بين ما يحدث له في بيته وعمله وفى المنطقة التي يسكنها وفى كل أحوال حياته .

وهكذا نجد الكاتب راح يخط ويمحو بخط آخر ما يكتبه ثم يكتب بأسلوب أفضل مما كتب لتدفعه الثقة والأمل ليخرج لنا في محاولة جديدة ليكون شيئا جديدا مذكورا في عالم الأدب أو لتأخذ ((انفجار في مطبخ الأفكار)) مكانها في المطبخ العلمي والعقلي بدلا من المطبخ في البيت فلا يزال هيثم الباسوسى متخذاً القراءة هواية وكتاباتة هواية وحبه

لنشر أيضا هواية حتى يستطيع الناس التعرف على
مكونات أفكاره المتجددة .

على أية حال يسعدني أن أقدمه للقارئ العزيز للمرة الثانية
في (انفجار في مطبخ الأفكار) ثمرة جهده عليها تحوز الرضا
وتحظى بشرف القبول من كل من يمسك بهذا الكتاب.

هادي سلام

مستشار إعلامي بمجموعة الجابرية بدولة الكويت

人

وطني في المطبخ

في يوم من أيام حياتي السعيدة وفي لحظة عجيبة لم
أخترها وقعت لي أغرب حوادث حياتي المتكررة والتي لم أعود
بعد على وقوعها ... لقد استيقظت من نومي !! بل وفي
الصباح !!

يا إلهي ! الساعة مازالت الثانية عشر ظهرا !

عجبا ما الذي أيقظني الآن ؟

المهم .. أول ما شعرت به بالطبع كان الرغبة في دخول
الحمام وهناك اكتشفت لماذا استيقظت الآن .. إني جائع
كانت والدتي ووالدي وإخوتي مازالوا جميعا خارج البيت ،
وبذلك فهمت سر هذا الهدوء الذي يخيم على المكان !!
اتجهت إلى الثلاجة باحثا عن أي شئ يؤكل ، وكانت
الفاجرة .. لا يوجد شئ في الثلاجة !!

ماذا أفعل الآن ؟ إن أفراس النهر تعوى داخلي ، وشبح الموت
جوعا يخيم فوق رأسي ، وصورة أطفال الصومال ومنجل الموت
بحصدهم تتراقص أمام عيني .. ماذا أفعل ؟؟
هل أذهب إلى سريرتي في الصومعة وأستسلم إلى هؤلاء
الأشباح ؟؟

كسدت أفعل ذلك مستسلما لقدري لولا الرغبة في

الحياة - أقصد النوم في سعادة

- التي أطلقت شرارة الثورة في أعماقي ، وقررت أن أتقدم

بجرأة - لأول مرة - واقتحمت تلك المنطقة المحظورة من

البيت والتي تسمى بالمطبخ

وبدأت أولى تجاربي

فقد أحضرت أكبر حلة لدينا ، وبعضا من الأرز وقليلًا من

المكرونات والسّمك وبعض الفواكه وأكملتها بما تيسر من

اللحيمات والكوسة و.....

وبالطبع كان الانفجار ١١١

فرحان مجنون

الطبق الأول
السّمك المشوي بطعم التفاح

ستة عشر عاما من الخدمة الشاقة في مجانية التعليم !!
منذ أن أصدر الحكم بالحبس ستة عشر عاما مع المذاكرة
والنفاذ ، وأنا أنتظر أمر الإفراج ، وأخيرا
أخيرا الإفراج .. أذن إلى الحرية .. إلى الانطلاق نحو
مستقبلي السعيد .. نعم ها هي الحياة تفتح لي ذراعيها ، وها
هو والدي يجني ثمار تعب طوال ستة عشر عاما ، فها أنا الآن
شاب ذو مؤهل عالي على أبواب الحياة الدنيا !!
ولكن المفاجأة !! أين هو هذا المستقبل ؟ لقد كان هنا الآن
!؟ أقسم أنني وضعتني على (الترابيزة) منذ قليل ، ولكن
كيف اختفى ؟ ربما أن أخي الصغير قد باعه ليلعب
بفلوسه كوتشينة كالعادة !!
الساعة الآن الخامسة صباحا (بعد الظهر)
المكان قهوة السعادة ...

لا .. لا .. لا تجعل خيالك ينحرف وتعتقد أنني أحد هؤلاء
الشباب الذين فشلوا في السفر للخارج وتحطمت آمالهم ،
فجلسوا في المقهى يجترون معا ذكريات ستة عشر عاما من
المذاكرة الشاقة .. لا يا سيدي المسئ الظن

إنني لم أفكر في السفر للخارج ، فهذا ضد مبادئ العظمى

.....

نعم .. إنني أعمل هنا .. والمهنة طولجي محترف !!

الطبق الثاني

عصير شاورمة

في عصر الأهواء هذا ما زالت هناك كلمة أو من أن لها
معنى ، البعض يستخدمها للدلالة على التفكير ، والبعض
يستخدمها للتعبير عن شدة انفعاله ، أما الاستخدام الشائع
لها فهو في جلسات المزاج .. إنها كلمة ((النافوخ))
حاولت أن أعرف مكانه في جسم الإنسان .. ربما أنه تلك
الكتلة المتعرجة المستقرة في الجمجمة والتي يشير إليها أخي
الصغير كلما فعل شيئاً ناجحاً فيصرخ قائلاً لي :
((مخ يبني مش شاورمة))
ولا أعرف أيهما التسمية الصحيحة وأيهما التحريف .. مخ
أم نافوخ ؟؟؟
المهم .. أن ما اعتقدته أن هذه الكلمة تستخدم للدلالة على
آلة ما في جسم الإنسان يستخدمها في التفكير)
إنها هذا الشيء الذي يعنيه أخي الصغير عندما تعجبه
نفسه

وهى نفس الشئ الذي يشير إليه الإخوة المساطيل في
جلسات المزاج قائلين :

((النفس دة ضرب في نفوخي))

وهى نفس الشئ الذي يشير إليه أصغر أبناء الجيران -
ومهنته بلطجي - وهو يحكى إحدى ((خناقاته)) مشيرا إلى
اللحظة التي بدأ فيها المعركة قائلا :

((والدم ضرب في نافوخي))

إذن فهذا الشئ له قيمة كبيرة يعرفها كل هؤلاء ، فقلت
لنفسي ربما أنتي أيضا لدى واحد مثله !!

وهنا قررت التوجه للصومعة ، وبداية تجربة جديدة ، وهى
محاولة التفكير !! أو كما أسميتها بعد ذلك ((عاصفة
الاستكشاف الكبرى لاصطياد نافوخي))

أغلقت الحجرة ، وأطفأت المصباح فطالما أن هذا الشئ
مهمته التفكير فإنه لا يحتاج لهذه الإضاءة ، ثم استلقيت
على سريري ، وفجأة بدأت أشعر بوجوده ! فالأول مرة تطرا
على بالي فكرة جديدة ، فها هو صوت في داخلي يقول لي "
يجب أن ترفع رأسك من فوق الوسادة ولا ستنام كالمعتاد و
....."

آه .. إنني لم أعتاد سماع هذا الصوت .. ثم إن ما قاله فكرة جديدة لم تخطر لي في بالي من قبل .. ياه إنني أملك نافوخا .. بل إنه يعمل .. وهنا شعرت بسعادة غريبة لم أعود عليها ، وصرخت قائلاً ((مخ بيني مش شاورمة))
لا تتصور أن هذا الشئ هو نافوخ أخي الصغير لا .. لا .. لا تسئ الظن فالأمر ليس هكذا ..

ولكني استعرت كلمته من الفرحة لاكتشاف الجديد هذا ..

ولكن أين كان طوال الفترة الماضية ؟ ربما أنه كان موضوعاً في التلاجة ، أو شيئاً من هذا القبيل !!

لا .. لا .. فانا لم أذهب للتلاجة قبل أن أدخل الصومعة ، إذا فهو معي منذ البداية ؟

ربما أنني كنت أستخدمه في التفكير في أشياء أخرى غير ذات أهمية !!

نعم هذه هي الحقيقة ، فكل ما كنت أفكر فيه هو ما سأكل اليوم ، وماذا سأذاكر ، وأي قهوة سأذهب إليها في المساء ، وعندما تخرجت من المجانية .. صار الأمر متى يأتي جواب التعيين وماذا سأكل ، وأي فتاة سأقابل اليوم وإلى أي قهوة سأذهب في المساء ..

وهنا تأكدت أنه كان موجود منذ البداية ولكنى كنت
أخطئ استخدامه ، وهنا عاد ذلك الصوت ليصرخ ((مخ
يابنى مش شاورمة)) ثم هدأت نفسي قليلا ، وبدأت تسألني :
" وفيم إذا يجب على استخدامه ١١٩٩

فشعرت بذلك الشعور المسمى بالدهشة لأول مرة .. فها أنا
أفكر وألقى بسؤال صعب جدا ..

وفيم يجب على استخدام نافوخي ١١١٩

وأخذت أردد السؤال مرات ومرات ...

وفيم يجب على أن أستخدم نافوخي ٩٩٩٩٩

وبدأت بحيرات العرق تغرق الصومعة

وما زال نفس السؤال يتردد

ثم شممت رائحة شئ يحترق ، وبدأ الدخان يتسلل إلى
الحجرة ، وأخذت قطرات العصير فى التساقط على رقبتى
.....

وبدأ السؤال فى التلاشي تدريجيا

الطبق الثالث

شورية بطيخ

قيل لي أن اليوم ذو أهمية في حياة الأسرة ، ذلك بعد أن تساءلت عن سبب النشاط المفاجئ الذي دب في جميع أوصال النساء .. أمي والفتاتين ، وعن سر تلك الحياة التي تتراقص تحت سقف البيت ، فقيل لي إنه يوم تاريخي سعيد !! ترى ما هو هذا اليوم ؟

هل هو ذكرى جواب تعيين والدي ؟ هل تمت الترقية المرتقبة ورزق أبي بعلاوة ؟ هل حصل أخي الأكبر ذو الثلاثين عاما على وظيفة ؟ أم نجح في شراء عقد عمل حقيقي ؟ لم أستسلم طويلا للتساؤلات ؟ وذهبت مباشرة لمصدر المعلومات الموثوق به في بيتنا .. إلي أخي الصغير الذي قال لي بنبرة العالم بيواطن الأمور : " لقد لاحظت أن أمك تصنع تلك المادة المسماة بالتورتة ، كما لاحظت أن أبائك عاد من العمل مبكرا على غير العادة ومعه بطيخة كبيرة كالتالي أحضرها في العيد الماضي ، ونظرا لأن العيد الكبير لم يأتي بعد فلا بد وأنه عيد ميلاد أحد أفراد الأسرة "

نظرت له بإعجاب شديد وتقدير أشد لألمعية نافوخه مما دفعه لأن يصرخ في فرحة " مخ يا بني مش شاورمة " مع استعادة ذكريات الشاورمة والعصير قررت أن أغير الموضوع كلية فسألته قائلا .. " ترى .. من سيكون سعيد الحظ الذي سيقام له هذا الحفل ؟ " نظر إلي أخي بنظرة استنكار قاتلة حتى أنني ظننت أنني ارتكبت خطيئة عقوبتها القتل ، وانتظرت أن يلقي في وجهي بقنبلة تفيد ذلك ، والتي فجرها قائلا " ومن أين لي أن أعرف ؟ هل تظنني عبقريا لأستنتج أمرا كهذا ؟ " شعرت بفداحة الجريمة التي ارتكبتها في حقه ، فاعتذرت له في لطف وتركته وعدت إلى الصومعة لأنام قليلا حتى تنفك طلاسـم ذلك السر الغامض ... استيقظت من غفوتي القصيرة جدا - والتي لم تستمر سوى ثلاث ساعات فقط - على صوت هجوم عنيف على الصومعة وطرقات أشبه بأصوات المدافع يتسلل بينها صوت بعض الضحكات ، فظننت أن اليهود قد نجحوا في الوصول إلى باب صومعتي ، وشعرت بخوف عميق يهز أوصالي ثم فجأة تذكرت أنني غضنفر من أحفاد أحـمس فقررت قبول التحدي ودخول القتال !! فقفزت مسرعا لجمع كل أسلحتي الفتاكة ، أمسكت بـحذائي وألواح السرير وكل ما

استطعت جمعه من الأغذية والمخدرات وقرأت صلاتي الأخيرة ، وفتحت الباب بقدمي اليمنى ، وألقيت بجميع الأسلحة في وجه جيش الأعداء ، وهنا أطلقت الصرخات واللعنات ، فرفعت عقيرتي مهلاً ومكبراً ، ثم بدأ الأعداء هجومهم المضاد واستطعت تمييز صوت أبي وأمي وأخوتي من بينهم ، وهنا انفجرت الدموع منهمرة من عيني ، فها هي الخيانة تنزل بيتي .. يال اللعنة التي حلت على قومي .. يال الخراب الذي حل ببيتنا .. الخيانة أيها الملاحين .. وصرخت طوبى لك أيها الفتى فقد خانك أحباؤك .. أصبر ولك ال .. فجأة ارتفع صوت أبي قائلاً : " كفى " ، ثم قال في نبرة عتاب رقيقة : " أيها الأحمق الغبي أتفعل بنا هذا ، واليوم عيد ميلادك ؟ " فصرخت بفرحة النصر : " أخيراً عرفت لمن تقيمون هذا الحفل ؟ " وما حدث بعد ذلك - وحتى دخولي المستشفى - لا أذكر منه غير بعض الصور الضبابية

الطبق الرابع

مهلبية بالصلصة

اليوم من أسعد أيام حياتي ، فقد استيقظت في معادي
المحبوب .. الخامسة مساء .. بالطبع كان والدي مازالا
نائمين بينما أخي الأكبر مع زوجته يقومان برحلتهم
الموكية للبحث عن شقة ، أما أخواي الصغيران فقد كانا
مع شلة القروء يلعبون الكرة في الشارع ، أما الفتاتان فكانتا
في زيارة لبنت الجيران ، وهكذا تم إلغاء ميعادي معها ، فقررت
الاستفراد بالتليفون وممارسة هوايتي المفضلة .. بعد انتهائي
من حصة الحب الإجباري المزوج ببعض منتقيات قاموس
الشتائم الحريمي العالمي ، انفتحت شهيتي للحياة وقررت
الخروج في زيارة مع شلة الأُنس .. بعد إجراء بعض المكالمات
الضرورية في مثل هذه المناسبة نجحت في جمع الشلة
بالموافقة على إجراء اللقاء في شقة صديقنا " الأهطل "
حصل على هذا اللقب عن جدارة بعد صراع حوله دام أربع
سنوات متصلة من لعب " الكوتشينة " ومعاكسة الفتيات
وجلسات المزاج حيث أثبت " هطله " في جميع هذه الميادين ،
وهكذا حصل على اللقب المهم تم اللقاء المرتقب في " الكباية "

" حول المائدة المستديرة التي يستقر فوقها ورق اللعب وعلبة الأصابع الفضية الساحرة ماركة كيلوباترا

بمجرد أن استقر الجميع على مقاعدهم حول المائدة وقف الأسطى " (وهو رئيس الشلة وحصل على اللقب والمنصب بسبب تفوقه المستمر طوال الأعوام التي قضيناها في سجن المجانية بالإضافة إلى مواهبه الأدبية) وبدأ في إلقاء كلمته القصيرة بسبب اجتماعنا هذه الليلة والتي كان نصها " في البداية .. نشكر صديقنا الأهطل على استقباله الإيجابي لنا الليلة كالعادة .. وفي هذه المناسبة التي قلما تتكرر هذه الأيام أود التنويه إلى بعض الامتيازات التي يقدمها لنا هذا المكان الذي نجتمع فيه ، وأهمها خلو هذه الشقة من الغمر إياهم ومما يسمح لنا في ممارسة حريتنا المكبوتة في التدخين ولعب القمار ، وبالطبع لا ننسى الامتيازات الأخرى الشهيرة " ثم سحب نفسا عميقا من سيجارته وأضاف " إنني لا أقول هذه الكلمات ليفرح صديقنا الأهطل بنفسه ولكن ليعرف الجميع قدره الحقيقي ووحجم الخدمات التي يقدمها للشلة (نفس عميق آخر) والكلمة الآن مع الصديق " الأهطل " وقف الأخ " الأهطل " وهو يترنح ، فقد " كبسنا " عليه في حين غفلة ، وهو في إحدى جلسات المزاج ، ويعد أن

استطاع الاستقرار واقفا وهو يستند على المائدة تكلم في هدوء
وبلكنته المسطوثة قال : " أشكركم على مشاعركم النبيلة
فحنوى برغم " عكنتكم " لمزاجي بحضوركم في مثل هذه
الليلة الخاصة ، لا أعرف لماذا اخترتم هذه الليلة بالذات !
أليس عندكم دماء ؟ أيها ال

وهنا أمسك به " هوجان " (وهو صديق ضخم الجثة طيب
القلب برغم قوته الجسمانية) فهو الوحيد القادر على
إسكاته وهو في مثل هذه الحالة ثم أشار " الأسطى " ببداية
اللعب بأوراق اللعب وبدأ تفريقه لتبدأ إحدى مبارياتنا
الشهيرة

آه كدت أنسى أن أعرفكم بباقي أفراد الشلة وهم : " الموس "
وأطلقنا عليه هذا اللقب بسبب كثرة مقاطعته لنا أثناء
الحديث بالإضافة إلى حبه للمجادلة والإعناد .

" الطبنجة " وحصل على هذا اللقب لأن لسانه السليط
سريع الطلقات وهوايته المستمرة هي افتعال المشاجرات ..
" أميتاب بشناب " أطلق عليه هذا اللقب لأنه طويل ورفيع
القامة ، وأسمبر البشرة بالإضافة إلى شنبه الذي يجعله أشبه
بالمخير

"البطيخة" حصل على هذا اللقب لأنه قصير بدين مثل
البطيخة ..

"الكوهين" حصل على هذا اللقب بسبب شدة ذكائه
وخبثه ..

أخيرا أنا وبالطبع تعرفون لبي "فرحان مجنون" المهم بدأ
اللعب ويشارك شقى المباراة

"الأهطل" و"الأسطى" و"الحوت" وأنا ، امتنع الباقي عن
اللعب ليتمتعوا بلذة التدخين وليمارسوا الهواية المفضلة
لدى الجميع وهى "الغتاة" كالعادة برع "الحوت" في
كسب الأدوار بينما استمر "الأهطل" في إثبات جدارته بلقبه
- وهكذا فهو خارج اللعب منذ البداية - بينما "الأسطى"
وأنا نحاول انتزاع لقب البطولة من "الحوت" الذي تمكن من
السيطرة على مركزه بفارق شاسع في نهاية الدور التاسع
برغم المنافسة الشديدة من الأسطى وبرغم "غتاة"
المتفرجين ، وهكذا بدأت ممارسة هوايتي المفضلة في
الرخامة "بمحاولة هزيمة" الحوت بمساندة "الأسطى"
ليحصل على اللقب ..

وكان "الموس" مستمرا في محاولة هز "الحوت" ليفقد
أعصابه بينما كان "البطيخة" ينقل له أرقام أوراق

الأسطى " ، أما " البطيخة فكان مشغولا مع " الأهطل " في
محاولة النجاح معه ليكسب دورا

حتى الآن كل مانعرفه عن الشلة باسم الهدوء النسبي
يسيطر على المكان تحت غطاء جوى من الدخان الكثيف
وغطاء ضوضائي من " الكاسيت " إلى أن ألقى " الطبنجة "
إحدى قنابله ووضع عليها " الكوهين بصمته " وهكذا انفجر
المكان بلهيب المعركة ..

فقد كشف " الطبنجة أن " الحوت " يغش في اللعب منذ
بدايته ، وأشار صائحا " إيه التهريج ده " وأقسم بالألاعود
اللعب في وجود " الحوت " ثانية وكذلك أنا بسبب " رخامتي
" وهدمي لقواعد اللعب ..

ووقف " هوجان " الطيب فظننت أنه فقد أعصابه وسيهدم
الكباية " ألا أنه قال بطيبته المعهودة " ده مش لعب ده يا حوت
"

قال " الحوت " : " الكوتشينة فن .. والسرقه شطارة ..
والجميع لهم عيون ونافوخ .. " فصرخ " الأسطى " : " أنا
كنت عارف إنك بتسرق من الأول ومش راضى أتكلم عشان
أتأكد ، ولكنى لن ألعب معك ثانية ولا مع الكلب ده وأشار
إلى " كاد الأمر أن يتحول إلى تشابك بالأيدي لولا أن "

الطبنجة " ألقى بكلمته الشهيرة قائلاً : " نعمل قعدة "
وأنفجر الجميع في الضحك .. وهكذا انتهت المباراة السعيدة
بحصول " الحوت " على اللقب .. وهكذا ذهبنا إلى المقر
الرسمي للشلة في القهوة لبداية عملنا اليومي المعتاد في "
الدومينو " والطاولة ، وبالطبع تم إخفاء السجائر والالتزام
بقواعد المظهر الأدبي خوفاً من " الكبسات " المفاجئة من أحد
الآباء .. في تمام الواحدة صباحاً عدت إلى بيتي طائراً في
الهواء من السعادة حيث اكتملت سعادتني بنوم الجميع المبكر
وهكذا هربت من أحد المحاضر الشهيرة " لماذا تأخرت اليوم ؟ "
..

الطبق الخامس

شربات ملوخية بالشطة

اليوم أحد الأيام التاريخية المشهورة في عائلتنا لكنه ليس
كسابقه ، فأنا اعرف لماذا تقام الحفلة ، فالיום عقد قران
أخي الأكبر بعد أن اقتنع باستحالة حصوله على شقة أو
عفش أو عقد عمل حقيقي ويعد أن استطاع أن يقنع والدي
العروسة على أن يتزوجا في بيتنا على أن يقتسما الحجرة
الكبيرة مع والدينا أسبوع لكل زوجين

قد تقرر إقامة الفرح في بيتنا لتوفير النفقات ، وبالطبع
رفضت فتح الصومعة لاستقبال أي فرد من الضيوف ، وإن
كنت اقترحت أن يجعلوها استقبال الفتيات ، ولكنهم رفضوا
مع تلك النظرة الذئبية المتوحشة التي لم استطع كتمانها
ويعد الكثير من التحضيرات اللازمة والمعارك المصاحبة حول
جمع تكاليف الفرح أقيمت الحفلة حيث كان البيت
مشحونا بالبشر مثل أتوبيس وسط القاهرة وهو يعوم في
موجه من الفرحة التي لم يسبق لها مثيل بمناسبة فوز
الفريق القومي بكأس العالم ، مع كثير من نظرات الحسد

منى ومن إخوتي وإخوة العروسة .. وهكذا اجتمعت قلوبنا
على مشاعر الحقد والحسد السوداء وأزلنا الشيطان عنها
فقررنا ارتكاب المعصية وتحويل الحفلة إلى كارثة قومية
.....وتسللت مع الجميع إلى صومعتي ، وأوهمتهم بضرورة
عدم إشعال المصباح حتى لايشعر أحد بنا ... وهكذا تردد
صدى ضحكات الشيطان الملعون في المكان بدأ الكلام
بأخت العروسة الكبرى " العانس " : (والتي اختارت أن تجلس
جواري مباشرة على الأريكة) وقالت في نبرة مشبعة بمشاعر
الحقد الأسود : " يا لها من ليلة حزينة كئيبة لنا جميعا فها
هي فتاة حمقاء شمطاء دميمة الشكل والخلق (واقتربت
ملتصقة بي) تنجح في اصطياذ شاب أحرق يل وينجحان في
عقد قرانهما برغم كل هذه الظروف التعيسة المحيطة بهما
.. يا لهما من سعداء .. يالتبجحهما وغرورهما .. يالتعاستنا
نحن في مثل هذه الليلة وفينا فتيات فاتنات وفتيات وسماء .
(والتصقت بي أكثر وأكثر حتى بدأت أشعر بالغثيان) ..
أيها الإخوة الضائقين .. أيتها الأخوات لا بد أن نفضل شيئا
ننتقم به من هذا الغرور وتلك الأنانية .. " الآن لم أعد
أحتمل وهكذا قفزت واقفا وانتقلت إلى جوار أختها الصغرى
التي وقفت قائلة : " إنني لا أوافق أختي تماما في كل ما

قالتة ، ولكنني أنظر من ناحية أنه عمل إنساني نقدمه للعروسين على سبيل هدية الزفاف السعيد لنترك لهم شيئاً يتذكراه في المستقبل ، ويضحكا عليه كلما وقع بينهما شجار عنيف إن شاء الله " جلست فبدأت في ممارسة هواية الالتصاق .. وأطلق الشيطان الملعون ضحكة سعيدة أخرى .. ثم تحدث أخي الصغير بجراته المعهودة ونافوخه الأملعي فقال : " أيها الإخوة السادة الكبار .. الأمر في غاية البساطة فنحن نعلم أننا سنقوم بتحضير الشربات وتقديمه وهكذا انفجرت الخطة في نافوخي ... لماذا لا نضع القليل من البارود والزرنخ في الشربات حتى يشعر السادة الضيوف بالنشوة والسعادة المطلوبين ١٥ وربما أن نزيد الكمية قليلا لنصل بهم إلى السعادة الأبدية ١١ حتى الآن لم يكن تركيزي معهم إلى أن وقفت أختي الكبرى معترضة على مايجري بنسبة غاضبة برغم مسحة الخوف الواضحة فيها والمعروف بأنه مثلما السيد الوالد وعقابه الوحشي المنتظر الذي سينزله بنا بعد ذلك .. وكادت تصرخ محطمة الخطة تماما ولكن الأخت العانس قامت بتكتيفها وشل حركتها بإحدى حركات الكاراتيه ثم طرحها أرضا بإحدى حركات الجودو المتقنة مما أسكتها تماما وزرع شيطان الرعب في المكان وجعل أختي

الأخرى تكتفي بتقديم تعديل للمشروع من شريات بارود
بالزرنوخ إلى شريات ملوخية بالشطة ، وهى تأمل بأن يشعر
أحد الضيوف بتغيير الشكل وهكذا انتهى الاجتماع وسط جو
من الفرحة لم يسبق لها مثيل وذهبوا جميعا لتنفيذ الخطة
، وبالطبع لم أذهب معهم كنت مشغولا في عمل هام ... !!

بعد عدة دقائق مرت وكأنها دهر من السعادة تهادى إلى
سمعى صوت سرينة قوافل الإسعاف والشرطة وهى تحاصر
المكان والباقي لا أستطيع ذكره في هذا المكان لاعتبارات
أخلاقية ، وتستطيعون الاستعلام عنه من المحاضر الرسمية ،
أو من صفحات الحوادث في أرشيف الجرائد القومية
..... أو اسألوا الحاج عبده منزاخ ، والحاج عبده بلد وزر
في قهوة المخبرين .

الطبق السادس

شورية بامية

هذه الصفحة ليست عن عائلتنا السعيدة ، ولكنها تمجيد
لذكرى أحد الأيام السعيدة في بيت الجيران (والذي عرفت
به من صديقتي)

أبدأ بتعريفكم بهم ..

الأم ، وهي الحاكمة الفعلية للبيت باعتباره مملكتها
الخاصة التي لها وحدها حق التصرف فيها ..

ولذلك فهي التي تتقدم غالبا بالاقتراحات الخاصة
لتجديد الأوضاع في البيت أو تغيير مسار حياة الأسرة ..

الأب ، ويتميز بخفة دمه وحبه الشديد للمرح ، وذكائه
الشديد الذي يجعله يبدو وكأنه المتصرف في شئون البيت
بينما يكتفي هو بالتحرك في اللحظات الحرجة التي
تستدعي تدخله المباشر ..

ولذلك فإنه يتقدم غالبا بمشروع قرار آخر ليتوصل إلى
نفس أغراض الأم ولكن من الطريق الدائري حول القاهرة
.....

الفتاة ، وهى إحدى صديقاتي وأقربهن إلى قلبي (بحكم
الجيرة وكثرة اللقاءات) وتتميز بخفة الدم والذكاء النادر
.....

مما يؤهلها للعب دور المعارضة المثقفة ، فتأخذ الأمر من
منطلق الاهتمام الحقيقي والتحليل العلمي وتحاول أن تبدو
في صورة المنطق العقلاني المحايد

الأخ الأكبر ، وهو الطرف الثاني في حكومة الظل ، ويتميز
بقوة شخصيته ومهاراته المتعددة التي اكتسبها خلال سنوات
" الصياغة " ، وخاصة العضلات القوية ..

ولذلك تدخله دائما يحسم الأمر لصالح الحكومة
المركزية

الابن الأوسط ، ويتميز بالهدوء الشديد والبعد بنفسه عن
السياسة ومؤامرات المعارضة ومحاولات زعزعة الاستقرار أو
قلب نظام الحكم ..

ولذلك فهو دائما يبدى موافقته الأولية على أي قرار
.....

الابن الأصغر ، وهو الزعيم الرسمي للمعارضة والقائم
بجميع الهجمات الإرهابية الأساسية ، وذو النصيب الأوفر في
النشاط السياسي في البيت بحكم " صياغته " المبكرة واتصاله

بحركات المعارضة الخارجية لمن هم في مثل عمره ، مما صنع له وضعاً خاصاً ومكانه منفردة في البيت.. ولذلك فهو يقوم بإطلاق إحدى قذائفه الإرهابية لإثبات وجوده مما يفجر الوضع في البيت والذي لا ينتهي إلا بتدخل الأخ الأكبر لإعلان مساندته للحكومة المركزية ويبدأ في فرض تنفيذ القرار تحت غطاء من استعراض العضلات مما يدفع الأب للتقدم بمشروع قرار لحجب الثقة عن الحكومة لتكرار لجوئها لاستخدام التهديد بالقوة والآن إلى حوادث ذلك اليوم السعيد حدث يوماً وتقدمت الحكومة المركزية باقتراح كان نصه : " كما تعرفون فإن معظم الأموال التي يقوم والدكم بجمعها من العمل سواء مرتبه أو الجمعيات أو المنح التي لا ترد... تذهب جميعها في عملية الدعم الغذائي لتوفير هذا الطعام الذي " تطفحونه " وبناء على ذلك فإنني أقدم إليكم باقتراح بالتخلي عن الرفاهية الغذائية ، واستبدال اللحوم والدجاج ببعض الشورية وحفاظاً على المظهر الإعلامي للعائلة مع ورود احتمال الزيارات العائلية المفاجئة فسنقوم بعمل الشورية باليامية ، وهكذا نستطيع توفير خمسين في المائة من ميزانية الأسرة والتي كانت تذهب في رفاهية غذائية لا معني لها"

تقدمت صديقتي الفتاة ببحث علمي جاء فيه : " في البداية نشكر الحكومة المركزية على عنايتها الفائقة بأحوال رعيتهـا من البيت واهتمامها الدائب عن طريق الستخلص من الرفاهية الغذائية ، ولكنى أود توضيح بعض النقاط التي ربما تكون قد خفيت على سيادتها وهى :

أولاً : إن حالتنا الصحية لا تسمح بهذا الاستبدال المفاجئ وهذا طبقا لرأى لفيف من الخبراء في الطب والصحة في المنظمات العالمية فجسم الإنسان لا يستطيع الاستغناء عن البروتين ..

ثانيا : تلك الرفاهية الغذائية المزعومة ليس لها أي أساس من الواقع فنحن بسطاء لا نأكل إلا كميات ضئيلة جدا من الطعام لا تقارن بما يلتهمه الأسود في الغابة ولا حتى في حديقة الحيوان.

ثالثا : مظهرنا أمام العائلة سيكون سيئا للغاية مع الأخذ في الاعتبار مكانة والدي بينهم وكذلك نحن ...

رابعا : أنا لا أحب البامية فهل سأموت من الجوع ؟
" وأخيرا أود التأكيد على أنني موافقة بصورة مسبقة على أي قرار تتخذونه وما سبق ليس معارضة للمشروع المتقدم به ، ولكنه محاولة لإلقاء بعض الضوء عليه .. وشكرا "

وهنا وقف الأخ الأوسط قائلاً : " موافق علي ما ستتفقون عليه " وقام لارتداء ملابسه والخروج للنزهة مع صديقاته

والآن جاء دور زعيم المعارضة الذي وقف والشر يتطاير من عينيه برغم قناع المرح والبساطة الذي يرتديه وقال في نبرات عنيفة حاول أن يجعلها مرحة : " لا أعرف لماذا تتصرف الحكومة المركزية بهذا الشكل .. هل تريد التخلص منا في حركة تسمم غذائي مثل التي قام بها محمد علي مع الماليك ١٩

آه يا معدتي العزيزة .. ستلتهمين شورية بامية ١١
ثم هل هذه اللحميات التي تلقيها لنا تستحق أن يطلق أيتها الحكومة .. أم أنك تستغلين صمت والدنا ١٩
وهنا يندفع الأب قائلاً : " لا .. لا ، إنما لا نستطيع تنفيذ هذا الاقتراح ولكن للمحافظة على أهدافه النبيلة وأهمها ضرورة التخلي عن الرفاهية الغذائية والمتمثلة في اللحوم والفواكه ، وذلك لنستطيع التمكن من إصلاح الخلل في ميزان المدفوعات ولذلك أقترح أن نأكل شورية عصفير .. نعم نستطيع شراء بندقية رش ويقوم الفتيان الصغيران باصطيادها بدلاً من "صياعتهما " طوال النهار ، إن

الوجبة لن تكلفنا بضعة قروش ، وهكذا نستطيع توفير تكاليف اللحوم والدجاج الباهظة ، ونستطيع تحسين وضعنا الإقتصادي و "

قاطعته الأم قائلة : " ما هذا الكلام .. عصفير على آخر الزمان .. هل هي نهاية العالم ؟ .. يا رب سترك .. هل وصلت المجاعة إلى بيتنا .. "

فقاطعهما الابن الأصغر بنفس نبرة التهمك قائلا : " الرحمة يا رب .. هل سنصبح فئراناً ونصطاد عصفير .. يا إلهي غدا يقترحون أن نأكل صراصير .. " عاصفة من الضحك الساخر

والآن يقف الأخ الأكبر ويلقى كلمته الشهيرة قائلا : " كفى .. أعلن موافقة الجميع على اقتراح الحكومة بنسبة (١٠٠ %) وسيبدأ تنفيذه ابتداء من الغد " ثم فرد عضلاته في استعراض للقوة.

الطبق السابع

بسلة بزيت حبة البركة

.

كنت أحلم بها .. ها هي بين أحضان أخيرا !!!
ثم زغدة خفيفة .. ابتسمت لها في رقة .. زغداد عذبة ..
هل أقبّلها ؟

ولكن ما الذي حدث لصوتها ؟ لماذا هو أجش ؟
يا إلهي !! إنه صوت والدي
- استيقظ يا فرحان ، صباح الخير ، قم .. لقد جاء جواب
تعيينك .. مبروك لقد أصبحت ساعي بريد ..
- أنا !! يال كارثة والكباية وشلة الأنس وصديقاتي وقاموس
الشتائم العالمي ، والعوانس اللاتي يحلمن بالزواج مني !!
. يا إلهي !! ماذا أفعل !!

. هل أشكو إلي منظمة العمل الدولية ؟
- يا سيادة الرئيس .. حاصل على بكالوريوس جامعي وتم
تعييني ساعي بريد !! المهم بعد عدة لكمات وصفعات من
والدي .. اقتنعت تماما أنها الوظيفة المناسبة للرجل المناسب
. واستلمت الوظيفة ..

- أصبح " الدش " الساقع وطبق الماء بالملح الساخن روتين يومي حتى فاجأني بيسو اللعين بفكرة من قعر جهنم !!
- لماذا لا أجلس في المقر الرئيسي شفى القهوة وأقوم بفتح الخطابات وتوقيع الاستلام اكتفى بكتابة ردودها بنفسى ، وهكذا أتخلص من الروتين اليومي ورحلة جحا حول المدينة ..

. يال الشيطان !! حقا إنه ملعون ..

. الخطاب الأول

- " حبيب عمري .. أنا في ورطة .. انقذنى .. أنا حامل !!
وقريبا سيفتضح أمرى .. إلحقنى أرجوك ..
حبيبتك

ما هذا ؟ أنا لست شكري سرحان .. ليكن .. قمت بتدبير مبلغ ٣٥٠ جنيه وكتبت لها الرد التالي: " حبيبة عمري .. لا ورطة ولا شئ .. مرفق طيه مبلغ ٣٥٠ جنيه اذهب إلى طبيب غير محترم .. الحل عملية إجهاض ، وكان الله بالسر عليم
حبيبك

الخطاب الثاني :

" الحاج السيد .. لقد تم توريد المبلغ المتفق عليه ولم أستلم الشحنة .. أرجو الإفادة .

أخوك الباز

لم أفهم فحوى الخطاب لذلك كتبت الرد التالي :

" السيد الباز .. الشحنة في الطريق إليك .. كان التأخير

بسبب الجمارك .. أرجو المَعذرة

أخوك السيد

بأقي الخطابات كانت كلها سلامات وتحيات من العاملين

بالخارج لذويهم ولكن أجد مشقة في كتابة الردود وهكذا

انقضى الأسبوع الأول في العمل .

كان فرحان مستلقيا على سريره في الصومعة بينما الغدر

ينسج الخيوط من حوله وهو لا يشعر.

أمن الدولة .. اجتماع كبار الضباط

السيد الوزير :

- ترى لماذا لم يفهم عميلنا في الجماعات الإرهابية

رسالتنا وما هذا الرد الغريب الذي بعث به

إلينا ؟ ولماذا يتكلم هكذا ؟ ترى هل انكشف أمره ؟

- المهم

- لم أشعر بنفسي إلا وأنا في حجرة مظلمة تماما ليس

فيها منفذ لشاع نور واحد أما عن أصوات التعذيب

والصرخات في الحجرات المجاورة فحدث ولا حرج يا إلهي !!

أين أنا ١٩

مرت أيام لا أعرف عُددها وأنا أستيقظ لأجد كسرة خبز
وشرية ماء إلى جوارِي ولا شئ آخر ولم يتكلم معي أحد في
شئ وكدت أجن من الصراخ ثم فجأة انفتح الباب على
مصراعيه ووقف أمامه شبح ضخّم ومن خلفه مصدر عنيف
للضوء وكان صوته مدويا عاصفا وهو يخاطبني قائلا:

- أساميهـم وأماكن اختفائهم !!
- قلت ومن تقصد ١٩
- قال : الخلية التي تنتمي إليها ..
- قلت في عجب :
- لا أفهم شئ .. أنا مجرد ساعي بريد
- قال في غضب هادر :
- من أمرك بتزوير الخطابات
- قلت : الشيطان
- وبغته تحولت الحجرة إلى جهنم ، عشرات من أدوات
التعذيب ومئات من الرجال الأشداء حتى فقدت الوعي من
بعيد صوت يقول :
- هذه قضية أمن دولة

- ولكن يبدو عليه أنه لا يعرف شئ بالفعل
- نحن نتعامل مع أوغاد يجيدون الخداع
- لابد أن يعترف
- ولكن التحريات أثبتت أنه مجرد شاب ماجن تم تعيينه ساعي بريد !!
- الحل جهاز كشف الكذب
- بعد هذه التجربة تأكد تماما أن هناك عيون تسهر على تزويد الأمن لهذا البلد ولكن آه فقد أصبح فرحان مجنون .. تعيس محزون .
- وطبعاً دارت بسى والدتي على الشيوخ محترفي الدجل ويعد عدة أيام اقتدوت برأي أحدهم وهكذا عشت عدة أيام على البسلة يزييت حبة البركة .. أما الوظيفة وشلة الأنس والمعاكسات فكلها أصبحت مجرد ذكريات من عالم سعيد وشاب ساذج أصبح الآن حطام إنسان .

الطبق الثامن

مكسرات بالعسل

بعد عدة شهور من تجربة ساعي البريد تماثلت للشفاء إلا
من عاهة جنسية ورغم ذلك قرر والدي أن يزوجني وهو يرى
أن السبب هو الاكتئاب وأن الشفاء يكمن في الزواج ..
حاولت أن أقنعه بأن هذا الحطام لا يصلح إلا للمتخلف
ولكنه أصر أن يزوجني ابنة أخيه العانس وهكذا تتخلص
العائلة الموقرة من عاهتين في ليلة واحدة . وهمس أحدهم في
أذني بأن الفياجرا يتم تصنيعها من العسل والمكسرات .
وأهداني برطمانا من هذا الخليط ، والحق أنه كان له
مفعول السحر أما العانس الشمطاء التي أصبحت حرمتنا
المصون فقد تحولت بقدرة العلي القدير إلي أسعد إنسانة في
الوجود فهي حامل !!

يا إلهي !! هل سأصبح أب ١٩

المهم ...

بدأت زوجتي في الاستعداد لاستقبال المولود المنتظر أما أمي
فقد تحولت إلي " دادة " وأغدقت الكثير من صفات التدليل
علي حرمتنا المصون حتى أنني سمعتها ذات يوم تناديها " سوسو
" يا إلهي !! هل أصبحت هذه الشمطاء سوسو ١٩

المهم في إحدى ساعات الملاطفة النادرة بيني وبين حرمنا
المصون مالت علي أذني وقالت أنا "بتوحم" أخذتني المفاجأة
كالصاعقة ، هل هذه المرأة تعرف " الوحم " ؟ قلت لها وعلام
تتوحمين ١٩..

قالت : زيارة مدينة الإنتاج الإعلامي ومشاهدة عرض
الدولفين

ركبني مائة عفريت ، ومن أين لي بمصاريف مثل هذه
الرحلة ؟
المهم ..

مدت يدي إلي أبي كالعادة وحصلت علي مبلغ تافه ولكنه
يكفي حتى لا يظهر في وجه ابني سمكة قرش أو " قرموط "
حقا إنها أية في الإبداع الإنساني
هذه هي المدينة الرائعة !!

هذه الصيحة أطلققتها بالاشتراك مع حرمنا المصون
وبطريقة المنتج المنفذ كان جميلا .. وأجمل ما فيه لن
تصدق ، فقد تمكنت بأعجوبة من التخلص من المقطورة
حمولة ٢ راكب وأخذت أجول بمفردي ، فصادفته فجأة
أمامي يا إلهي !! هل هذا هو المخرج الشهير جوزيف ياسين

قلت له كم أنا سعيد الحظ لأصطدم بك الآن وأخذته
بالأحضان وغمركه بالقبلات ، جوزيف ياسين .. هل هذا هو
أنت حقا ؟

المهم

نظر إلي نظرات متفحصة وأطال التأمل ي وجهي قبل أن
يقول لي ما رأيك أن تعمل معي ؟ فقلت أنت تهزأ بي !!
ضحك ضحكته المشهورة قائلا : بل أنا جاد إن وجهك فوتو
جينية يا خالد " وضبه "

عرفت بعد ذلك أن خالد هو مساعد المخرج وأن " وضبه "
تعنى أنني حظيت بدرجة مقبولة لدى الأستاذ وهكذا ولد في
عالم السينما نجم جديد

لا أعرف ماذا فعلت زوجتي وأين هي ؟
ولكن ما أعرفه أنني كنت علي موعد مع القدر ، فقد
اختارني الأستاذ لدور قيل لي أنه ذو أهمية وطابع خاص
جاء الماكبير وبدأ عمله وبعد قليل جئ لي بمرأة ونظرت
فيها فوجدتني امرأة

يا إلهي !! أين شاري ؟ ما هذا " الروح "

مستحيل !! قلتها صارخا ...

قال لي خالد بل هذا هو دورك ، قلت مستحيل ، قال نادي
الأستاذ يا عم عبده ، قلت لا داعي لله الأمر من قبل ومن بعد

وبدا خالد في تحفيظي دوري وأعطاني ورقة مكتوب فيها
خمس جمل تقول الأولي حبيبي لقد انتظرت منذ منتصف
البارحة ، والثانية لا .. لا .. ليس هكذا أرجوك ، والثالثة ما
سنسمي وليدنا ؟ والرابعة لا .. لا لا تموت يا زوجي الحبيب ،
والخامسة أعاهدك باسم الحب أنني لن أتزوج حتى الأول من
مايو .. الوداع يا حبيبي ..

بكاء حار

امتلاً المكان بالتصفيق وأقبل بعضهم يقبل يدي وهو يذرف
الدمع وقال الأستاذ : زى الزفت ، هنعيد من الأول
يا إلهي !!

وهكذا وبعد ستة عشر محاولة قال الأستاذ مبروك لقد
أصبحت ممثلاً وغدا ستصبح نجم لم أصدق أذناي وجاء
المنتج ووضع في يدي ألف جنيه

فيلم .. اثنين .. خمسة .. خمسة عشر

لقد أصبحت من الأثرياء ، الآن أستطيع التخلص من أم
حمو وأتزوج من الوسط ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي
السفن فقد انفجرت عين البطل تحت وطأة قنبلة تركها
الإنجليز والألمان في مكان التصوير وهكذا عاد القطار السريع
إلى الجراج ولن أخبرك بما يحدث لنزلاء عنبر عشرة في
مستشفى البيت النفسي .

الطبق التاسع
أيس كريم حشرات

قال والدي : " أنت ولد مش نافع وأنا لازم أؤدبك أنا قررت
إنك تدخل الجيش "

يا إلهي !!

أسد .. أنا يطلعلى أسد !!

الحقيقة قد تملكني الرعب هل تعلمون لماذا ؟ لأنني
سأضطر إلي أن أفطر فول وأتغذى عدس وأتغشى بيض هكذا
علمونا في الحضانة .. المهم ..

بعد عدة زيارات للسينما لاسترجاع كل المعلومات عن
الصاعقة وإسماعيل يس، استجمعت شجاعتي وقلت لأبي :
. " بابا .. أنت بابا .. وأنا بحبك أوي يا بابا .. "

.. قال لي : " هتخلق شنبك وهريي شنبى وهتدخل الجيش
برضه "

. أشفط في يدي فأبى مصر وأنا غلبان

المهم ..

بعد عدة أسابيع جاءت جيب ووقفت أمام بيتنا ونزل منها
شئ ما لا أعتقد أنه بشر وقال بصوت موجات الصوت أنت يا

ولا فرحان .. أنزل .. أنت ضابط في الجيش دلوقتي .. تعال
بالهدوم اللي عليك .. أجمع فوراً

نظرت إلي أبي فقال : نفذ الأمر يا عسكري
وهكذا وجدت نفسي في معسكر التدريب بالشراب الجديد
وطبعاً كان أخضروياًستك من فوق وحتى هذه اللحظة
مش فاكراً من تلك التجربة إلا هذه الذبابة التي أخذت
تتجول علي وجهي وأنا لا أستطيع أن أتحرك حتى قال لي
الأخذمة حينما أشفق علي أوريا علي الذبابة :
. مش الذبابة دي يا عسكري

ـ قلت باحترام شديد وأنا بالألفة بيني وبينها : ما أقدرش
يا فندم قال في ذهول لعصيان أمره : ليه يا عسكري ، قلت لو
هشتها هتقول حتى أنت يا حمار

الطبق العاشر

بانجو ويس

علمت الجماعات المتشدة بحكايتي فأصبحوا كالمحروم
الذي وقع علي كنز وقالوا أنني صادق في دعواي !!
أنا !! يا إلهي !!

يا جماعة إنها المخدرات ..
وأنتم تعلمون ما هي المخدرات ..
المهم

وجدتهم يتوافدون إلي بيتنا السعيد جماعات وفرادى
مبايعين مهالين .. مكبرين !!!

في البداية أكلت أظافري من الارتباك ثم عملتها علي
نفسي من الفرحة والسرور !! فقد أصبحت أمير من إياهم
وليس بعيدا أن يزينوا جيھتي برصاصة "میری" وأحصل علي
لقب شهيد وأصبح لي شارع باسمي في طهران
المهم

قلت لهم بعد أن أقررتم بولايتي يجب أن تسمعوا لي .. وأول
ما أمركم به هو أن تشربوا عصير الزلوط الذي سيحل عقدة
تشددكم ويثمر المحبة مكان الحق المقدس وذلك لأنني أري
أن نضع أيدينا في أيديهم ونبني دولة عصرية إيه رأيكم ؟

قالوا ولكن هؤلاء كفار ۱۱

قلت وما دليل كفرهم ؟ قالوا لا يعبدون الله .. قلت كيف ؟ قالوا لا يصلون .. قلت ومن قال أن العبادة مقصورة علي الصلاة ؟ أو ليس الصوم عبادة .. أو ليس الحج عبادة .. أو ليست الصدقة عبادة .. أو ليس الحب عبادة ؟ وكما أنكم تعمرون المساجد .. فهم يبنون الدنيا والجميع عباد الله .. مقرون بوحدهانيته .. يشهدون لأنبيائه بالرسالة فما الحاجة إلي حرب التفكير يا سادة ؟ إن الاختلاف فيما بيننا لن يقيم لإسلام إمبراطورية بل سيهدم ما تبقي من دولته .. علينا أن نجتمع علي محبة الله ، وننسي الخلاف ونشيع فيما بيننا الحرية ذلك لأن الجهاد مشرع لنكفل كمؤمنين للشعوب حريتها في الدين وليس لنفرض عبادة الله علي أحد . فرينا يريد قلوبنا خاشعة وليس قوالب خاضعة .. إنني أري أن نتنازل عن حقنا في الحكم من أجل أن يسود السلام وأري أنهم كادوا أن يحيلوا دنياهم إلي جنة فلماذا ندفعهم لأن يطردونا منها ؟ لماذا لا نأخذ منها نصيبا ؟ لماذا لا نعمل

جميعا على أن نجعل دنيانا جنة ويبقى الله أبدا المعبود بحق
.. بعد أن انتهيت من خطبتي العصماء فوجئت بالآلاف من
السيوف مشهرة ويمئات الجنازير تحيط بى ويصوت جهوري
يقول .. لقد صبا الأمير يا قوم .. اقتلوه .. وإن أردت الاطلاع
على باقى القصة عليك التوجه إلى مشرحة زينهم هذا إذا
كنت تحب عصير الزلوط .

الطببق الحادي عشر

عصير زلط

قال لي أبي : أنت ولا حاجة كل ما أحطك في طريق ترجع
تقولي لقيته سد أنا !! يا إلهي !!

شعرت بأنه طعنني بسكين فقررت أن أنتقم وهكذا سقط في
دائرة الإدمان وعرفت طريق البانجو ، بعد أول سيجارة
وجدتني منساقا إلي المسجد وصعدت المنبر قائلا : أنا المسيح
وأريد أن تبلغوا رسالة إلى الإخوة المسيحيين من ارتكب ذنبا
فليأتي إلي ليعترف وأنا سأسامحه علي ذنبه وفوجئت أو
هكذا توهمت أن هناك جمعا غفيرا من المسيحيين المخلصين
يقول أين أنت يا رب قلت وأنا أضحك سرا في المدينة ثم
ذهبت إلي الصومعة لأقام

بعد هذه السيجارة ظلمت نائما لمدة أيام ثم فجأة استيقظت
علي جمع غفير من البشر في الصومعة فرحت قلت لقد
استجاب لي بعضهم " ولسه عايز أقوم لقيت اللي جاي
بيضرب واللي رايح بيضرب " إيه الحكاية؟ قالوا نعم يا روح
أمك أنت ما اتفرجتش عالشريط والا

قلت أنتوا مين ١٩ رد عليا صوت أحدهم قائلا : أنا الملك
فهد تملكني الرعب وتذكرت ذنوبي فجأة ، قلت كنت
فاكركووا مسحيين قبال نعم يا حبيبي إحنا جايين
نحاسبك علي ذنوبك وبالمستندات فرجوه علي الشريط
وهنا كدت أجن أو بالأصح تملكنتي نوبة جنون ولم أجد
أمامي غير الانتحار وسيلة للتخلص من هذا الشعور
فالجميع يحتقرونني ولا مفر من المواجهة لبت الشعراوي
حيا ليحييني هل الانتحار كفرا أكثر رحمة من أن يحاسب
المرء علي ذنوبه في الدنيا إنا لله وإنا إليه راجعون .
والباقي تشاهدونه قريبا علي شاشة الفضائية المصرية ..

طبق الحلو

الطاحونة تنزف دما وتمزق قلبي ..

أمريكا تتصنت علي كل شئ !! حتى الوسواس بداخلي !!

لقد زرعوهم تحت جلودنا .. وامتلكوا أفكارنا ..

العرب .. ما العرب .. ؟ عليهم أن يعودوا إلي الصحراء ..

والقدس .. نبيعها .. أكم من بلاد بعناها .. ولو أعوزنا غدا

لنبيع مكة والمدينة .. لأشئ مقدس الحاجة أم الاختراع ..

اليهود باقون وعلينا نحن أن نرحل .. رأيتك يا أيها القارئ

رأيتك تبصق علي .. لا يعجبك كلامي .. يصيبك

بالغثيان .. أرجوك تقياً .. !!

تقيات قلبك ضميري علي الإسفلت .. فدهمته آلاف

السيارات العابرة حتى صار أشلاء ميتة .. أرجوك أيها القارئ

.. دعهم يقتلون ذلك الشيطان بداخلك المدعوب بالإحساس

.. عندما يموت إحساسك .. وتبرد مشاعرك ستصير مثلي ..

قديس في زمن الخطيئة ...

فرخان فرحات

الفهرس

ص	العنوان	م
٣	دعء على العشاء بقلم هادي سلام	١
٩	وحدى فى المطبخ	٢
١١	الطبق الأول السمك المشوى بطعم التفاح	٣
١٥	الطبق الثانى عصير شاورمة	٤
٢١	الطبق الثالث شوربة بطيخ	٥
٢٧	الطبق الرابع مهلبية بالصلصة	٦
٣٥	الطبق الخامس شربات ملوخية بالشطة	٧
٤١	الطبق السادس شوربة بامية	٨
٤٩	الطبق السابع بسلة بزيت حبة البركة	٩
٥٧	الطبق الثامن مكسرات بالعسل	١٠
٦٣	الطبق التاسع أيس كريم حشرات	١١
٦٧	الطبق العاشر باتجو وبس	١٢
٧٣	الطبق الحادى عشر عصير زلط	١٣
٧٧	طبق الحلو	١٤
٨٠	الفهرس	١٥

هينر الباسوسه

انفجار

في مطبخ الأفكار

من يقرأ .. انفجار في مطبخ الأفكار
يدرك كيف يعيش الكاتب معاناته
مع نفسه ومع أهله ومع المجتمع من
حوله سواء كان هذا المجتمع الصغير
المحدود على يمين أو يسار الكاتب أو
حتى على امتداد نظره أو امتداد
خريطة بلده ... فقد عبر في أسلوب
ساخر ضاحك بدقة وإيجاز وسرعة
تتفق وعنوان الكتاب وهو انفجار في
مطبخ الأفكار ..



Arina



0918771

02.737
3274